

Exposición

**ORNAMENTOS LITÚRGICOS
DE SAN JULIÁN
Del siglo XVII al XIX**



**Santa Olalla
Junio
2017**

www.santaolalla.es



Los ornamentos litúrgicos o vestiduras con las que se reviste el sacerdote y sus acólitos durante las celebraciones religiosas no son simples textiles, más o menos elaborados, sino que son piezas cargadas de simbolismo e identificadas por sus colores con el tiempo litúrgico. A continuación describimos los distintos colores litúrgicos:

- *Blanco*: Se usa durante el Tiempo de Pascua y el de Navidad. En las celebraciones vinculadas con el culto a la Eucaristía (Misa de la Cena del Señor y Corpus Christi), en las solemnidades de la Virgen María, en las fiestas de santos no mártires. También se utiliza en la celebración del bautismo y el matrimonio.
- *Morado*: Se usa en Adviento y Cuaresma. También se usa en la administración del sacramento de la penitencia. Desde la reforma litúrgica se dispone su uso para los sufragios por los difuntos.
- *Rojo*: Es usado principalmente en las fiestas de la Pasión del Señor como el Domingo de Ramos y el Viernes Santo. En fiestas del Espíritu Santo como el Domingo de Pentecostés, y en las fiestas de Apóstoles y Evangelistas y en las celebraciones de los santos mártires. También en la administración del sacramento de la Confirmación.
- *Verde*: Es usado durante el Tiempo Ordinario.
- *Rosa*: Se utiliza potestativamente en la misa del domingo Gaudete (tercer domingo de Adviento) para indicar la cercanía de la Navidad y el domingo Laetare (el cuarto de Cuaresma) por la cercanía de la Pascua.
- *Negro*: Se usa en las celebraciones de difuntos y en los entierros. Tras la reforma litúrgica su uso es potestativo en lugar del morado.
- *Azul*: Usado como privilegio en España e Hispanoamérica en las solemnidades de la Virgen.





Muchos son los ornamentos litúrgicos que componen un terno religioso, pero de todas estas piezas solo en algunas de ellas se realizan trabajos artísticos de tal profusión que logran que trozos de tela tengan que ser tratados como auténticas obras de arte. De los componentes de un terno las piezas que más ricamente se decoran son: **capa pluvial, casulla, dalmática, estola, manípulo, cuello de dalmática, bolsa de corporales y paño cubre cáliz.**

capa pluvial, casulla, dalmática, estola, manípulo, cuello de dalmática, bolsa de corporales y paño cubre cáliz.

Desde el momento de su fundación la Iglesia de San Julián de Santa Olalla fue dotada espléndidamente y no podía faltar en su sacristía una magnífica colección de ternos religiosos.



Gracias a los datos que nos aportan los “Libros de Fabrica”, en los que se hacían anotaciones de ingresos y gastos de la parroquia, se han podido identificar muchas de las piezas que conservamos, quedando fijada su fecha y su autor. Quedan catalogadas piezas de los



bordadores toledanos Gabriel Ruiz y Marcelo Ruiz Vidales, del bordador madrileño Antonio Millán, así como del bordador santaolallero del siglo XVII, Esteban Tofiño.

Entre los ornamentos de San Julián encontramos todo tipo de tejidos y bordados: damascos, brocados, encajes, bordados superpuestos, piezas iluminadas con bordados de Cristo, la Virgen o santos, e incluso una capa con el escudo del Cardenal Pascual de Aragón.



Presentación del cuadro de
"San Francisco"
de El Greco

DIA: 17 de Junio / HORA: 18:00
LUGAR: Casa de la Cultura

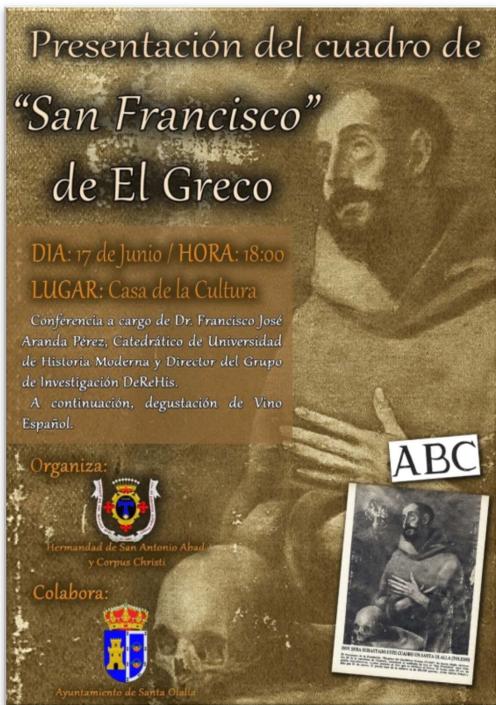
Conferencia a cargo de Dr. Francisco José Aranda Pérez, Catedrático de Universidad de Historia Moderna y Director del Grupo de Investigación DeReHis.
A continuación, degustación de Vino Español.

Organiza:

Hermandad de San Antonio Abad y Corpus Christi

Colabora:

Ayuntamiento de Santa Olalla



Casi sesenta años después de su venta el lienzo "San Francisco de Asís en oración" del Greco vuelve a Santa Olalla, a través de una copia realizada por el experto copista Rafael Ramos.

Esta obra clave del patrimonio histórico-artístico eulaliense fue donada por los Condes de Orgaz para la capilla del Hospital de San Antón. En el hospital estuvo hasta mediados del siglo XX fecha en la que se decide su venta, que se llevó a cabo mediante una subasta pública el 9 de mayo de 1959. De los cinco postores que

concurrieron se adjudicó a Josefina Bernales, condesa de Benalua (1900-1981), aunque recientemente Josué López Muñoz, concejal de cultura, y Jesús Ignacio Rodríguez Resino, representante de la hermandad, después de varias conversaciones con la hija de la condesa han podido descubrir que la obra no paso por sus manos y directamente fue a un coleccionista francés.

Se han respetado en la copia del cuadro las medidas originales 91 por 67 cm. y se ha reproducido la imagen del santo en base a las dos únicas fotografías que se conservan, ambas en blanco y negro, la primera de un catálogo del Museo del Prado y la segunda la que reproducía ABC en el momento de la venta. La Cofradía de San Antón y el Corpus Christi de Santa Olalla, con una acertada decisión, repone de esta manera esta gran obra que junto a otras como la Inmaculada de Luis Tristán son la parte más destacada del acervo cultural heredado por todos los santaolalleros.

D.L. TO-463-2017